

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Администрация Краснощёковского района

МБОУ "Краснощёковская СОШ №1"

ПРИНЯТО  
на заседании МО

учитель физической культуры

\_\_\_\_\_Аносова О.Н.

Протокол №6

от "14" 062022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_Шипилова С.Л.

Протокол №4

от "15" 06 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ "Краснощёковская  
СОШ №1"

\_\_\_\_\_Мозговая М.П.

Приказ №102

от "15" 062022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 934335)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 6 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Лисицына Вера Ивановна  
учитель музыки

с. Краснощёково 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 6 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

#### *Россия — наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

#### *Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

#### *Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Музыка — зеркало эпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

#### *Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

#### *История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

#### *Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

#### *Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового



наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;  
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;  
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;  
принимать себя и других, не осуждая;  
проявлять открытость;  
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;  
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п   | Наименование разделов и тем программы                 | Количество часов |                    |                     | Репертуар   |   |  | Дата изучения            | Виды деятельности  | Виды, формы контроля        | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|---|---|------------------|--------------------|---------------------|---|---|--|--------------------------|--|-----------------------------|---|
|   |   | всего            | контрольные работы | практические работы | для слушания  | для пения   | для музицирования  |                          |  |                             |   |
| <b>Модуль 1. Народное музыкальное творчество России</b> |   |                  |                    |                     |   |   |  |                          |  |                             |   |
| 1.1.  | Россия — наш общий дом;                               | 4                | 0                  | 0                   | Я помню чудное мгновенье М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка<br>Сирень. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой                                    | "Ветер перемен" из к/ф "Мерри Поппинс"                | Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова  | 02.09.2022<br>23.09.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух;;  | Устный опрос;               | <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> |
| 1.2.  | Фольклорные жанры;                                    | 4                | 0                  | 0                   | Матушка, что во поле пыльно? Русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно? М. Матвеев, слова народные.<br>На море утушка купалась. Русская народная свадебная песня.               | Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. | Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице;                                | 30.09.2022<br>21.10.2022 | Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов.; | Устный опрос;               | <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> |
| Итого по модулю   |   | 8                |                    |                     |   |   |  |                          |  |                             |   |
| <b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b>            |   |                  |                    |                     |   |   |  |                          |  |                             |   |
| 2.1.  | Золотой век русской культуры                          | 3                | 0                  | 0                   | Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. | "Песня студента" ("Из вагантов")                      | Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». | 04.11.2022<br>18.11.2022 | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.;   | Устный опрос;               | <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> |
| 2.2.  | История страны и народа в музыке русских композиторов | 4                | 0                  | 0                   | Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Серенада.                        | Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.                | Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора                                 | 25.11.2022<br>23.12.2022 | Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком.;   | Устный опрос;<br>Викторина; | <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> |
| Итого по модулю   |   | 7                |                    |                     |   |   |  |                          |  |                             |   |
| <b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>        |   |                  |                    |                     |   |   |  |                          |  |                             |   |

|   |                           |    |   |   |   |  |   |                          |  |               |   |  |
|---|---------------------------|----|---|---|---|--|---|--------------------------|--|---------------|---|--|
| 3.1.  | Музыка — зеркало эпохи    | 5  | 0 | 0 | Прелюдия № 24. Ф. Шопен. Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть).                                  | Песенка о весёлом ветре. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский | Вот мчится тройка удалая. Музыка А. Верстовского, слова Ф. Глинки.                          | 13.01.2023<br>10.02.2023 | Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.;   | Устный опрос; | <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> |  |
| 3.2.  | Музыкальный образ         | 5  | 0 | 0 | Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И. С. Бах.  | Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.                   | Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского                                | 17.02.2023<br>17.03.2023 | Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации.;   | Устный опрос; | <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> |  |
| Итого по модулю                               |                           | 10 |   |   |   |  |   |                          |  |               |   |  |
| <b>Модуль 4. Жанры музыкального искусства</b> |                           |    |   |   |   |  |   |                          |  |               |   |  |
| 4.1.  | Камерная музыка           | 5  | 0 | 0 | Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной. автор слов и музыки Н. Зубов, Вот мчится тройка удалая. Музыка А. Верстовского, слова Ф. Глинки | Как здорово. Слова и музыка О. Митяева                                       | Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.  | 07.04.2023<br>27.04.2023 | Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.;   | Устный опрос; | <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> |  |
| 4.2.  | Циклические формы и жанры | 4  | 0 | 0 | Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвазов. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис               | Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.                                     | Мгновения. Из кинофильма семнадцать мгновений весны. М. Таривердиев, сл. Р. Рождественского | 05.05.2023<br>26.05.2023 | Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт; | Викторина;    | <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> |  |
| Итого по модулю                               |                           | 9  |   |   |   |  |   |                          |  |               |   |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ           |                           | 34 | 0 | 0 |   |  |   |                          |  |               |   |  |



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды, формы<br>контроля   |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---------------------------|
|          |   | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |                           |
| 1.       | Россия — наш общий дом.   | 1                | 0                     | 0                      | 02.09.2022       | Устный опрос;             |
| 2.       | Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны.           | 1                | 0                     | 0                      | 09.09.2022       | Устный опрос;             |
| 3.       | Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны.           | 1                | 0                     | 0                      | 16.09.2022       | Устный опрос;             |
| 4.       | Музыка наших соседей, музыка других регионов.                                 | 1                | 0                     | 0                      | 22.09.2022       | Устный опрос;             |
| 5.       | Фольклорные жанры   | 1                | 0                     | 0                      | 30.09.2022       | Устный опрос;             |
| 6.       | Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.            | 1                | 0                     | 0                      | 07.10.2022       | Устный опрос;             |
| 7.       | Народные истоки композиторского творчества                                    | 1                | 0                     | 0                      | 14.10.2022       | Устный опрос;             |
| 8.       | Народные истоки композиторского творчества.                                   | 1                | 0                     | 0                      | 21.10.2022       | Исследовательский проект; |
| 9.       | Светская музыка российского дворянства XIX века                               | 1                | 0                     | 0                      | 28.10.2022       | Устный опрос;             |
| 10.      | Увлечение западным искусством, появление своих гениев.                        | 1                | 0                     | 0                      | 11.11.2022       | Устный опрос;             |
| 11.      | Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов. | 1                | 0                     | 0                      | 18.11.2022       | Устный опрос;             |



|     |   |   |   |   |            |               |
|-----|---|---|---|---|------------|---------------|
| 12. | Образы народных героев (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки»)                 | 1 | 0 | 0 | 25.11.2022 | Устный опрос; |
| 13. | Образы народных героев (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки»)                 | 1 | 0 | 0 | 02.12.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Образы народных героев (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки»)                 | 1 | 0 | 0 | 09.12.2022 | Устный опрос; |
| 15. | Образы народных героев (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки»)                 | 1 | 0 | 0 | 16.12.2022 | Кроссворд;    |
| 16. | Музыка — зеркало эпохи  | 1 | 0 | 0 | 23.12.2022 | Викторина;    |
| 17. | Искусство как отражение образа жизни конкретной эпохи.  | 1 | 0 | 0 | 13.01.2023 | Устный опрос; |
| 18. | Искусство как отражение главных ценностей, идеалов конкретной эпохи.                                | 1 | 0 | 0 | 20.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Стили барокко и классицизм  | 1 | 0 | 0 | 27.01.2023 | Устный опрос; |
| 20. | Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена. | 1 | 0 | 0 | 03.02.2023 | Устный опрос; |

|     |   |   |   |   |            |                           |
|-----|---|---|---|---|------------|---------------------------|
| 21. | Музыкальные образы  | 1 | 0 | 0 | 10.02.2023 | Устный опрос;             |
| 22. | Героические образы в музыке.  | 1 | 0 | 0 | 17.02.2023 | Устный опрос;             |
| 23. | Лирический герой музыкального произведения.   | 1 | 0 | 0 | 24.02.2023 | Устный опрос;             |
| 24. | Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). | 1 | 0 | 0 | 03.03.2023 | Устный опрос;             |
| 25. | Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).              | 1 | 0 | 0 | 10.03.2023 | Устный опрос;             |
| 26. | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).                                   | 1 | 0 | 0 | 17.03.2023 | Устный опрос;             |
| 27. | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).                                   | 1 | 0 | 0 | 24.03.2023 | Исследовательский проект; |
| 28. | Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).                              | 1 | 0 | 0 | 07.04.2023 | Устный опрос;             |
| 29. | Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма.  | 1 | 0 | 0 | 14.04.2023 | Устный опрос;             |
| 30. | Куплетная форма.  | 1 | 0 | 0 | 21.04.2023 | Устный опрос;             |
| 31. | Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).   | 1 | 0 | 0 | 28.04.2023 | Устный опрос;             |
| 32. | Принцип контраста.  | 1 | 0 | 0 | 05.05.2023 | Устный опрос;             |
| 33. | Прелюдия и fuga.  | 1 | 0 | 0 | 12.05.2023 | Устный опрос;             |

|  |  |    |   |   |            |            |
|--|--|----|---|---|------------|------------|
| 34.                                    | Соната, концерт:<br>трёхчастная форма,<br>контраст основных тем,<br>разработочный<br>принцип развития. | 1  | 0 | 0 | 19.05.2023 | Викторина; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 34 | 0 | 0 |            |            |

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 6 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

«Музыка. 6 класс» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2013.

Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.:  
Просвещение, 2013.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/subject/6/6/>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Персональный компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, микрофоны

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Наушники, микрофон

