

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Краснощёковская средняя общеобразовательная школа № 1»  
Краснощёковского района Алтайского края

«Принято»  
на заседании МО  
Протокол №1  
от 19.08. 2021г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

*Татьяна Барсукова Т.А.*

«Утверждено»  
Директор МБОУ  
«Краснощёковская СОШ №1»  
*Мерзляк В.И.*  
Приказ №115 от 19.08.2021г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности: Смотрю на мир глазами художника  
Для учащихся 1-4 классов  
Срок реализации программы: два года

Составитель:  
Затонская Галина Владимировна  
Учитель начальных классов  
Усть-Козлухинской СОШ

с.Усть-Козлуха  
2021

## Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности художественно-эстетического направления направленности по курсу «Смотрю на мир глазами художника» предназначена для реализации на начальном уровне образования и составлена на основании основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Краснощёковская СОШ №1», на основе плана внеурочной деятельности МБОУ «Краснощёковская СОШ №1», авторской программы Е.И.Коротеевой «Смотрю на мир глазами художника» («Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2014)

Данная программа рассчитана на 138 часов.

Срок реализации: 2 года

Количество часов в неделю : 2 часа

## Планируемые результаты

### *Личностные результаты*

- учебно – познавательный интерес к изобразительному искусству;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

*Младшие школьники получают возможность для формирования:*

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

### *Метапредметные, регулятивные*

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

*Младшие школьники получают возможность научиться:*

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства, декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами изобразительного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

### ***Познавательные***

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном искусстве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

### ***Коммуникативные***

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;

*Младшие школьники получают возможность научиться:*

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий изобразительным искусством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### ***Предметные результаты***

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

## Содержание курса внеурочной деятельности

### Живопись

**Первый год обучения.** Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

**Практическая работа:** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, персонажей, растений, трав, цветов.

**Второй год обучения.** Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом. Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветным пятном. Закрепление навыков получения цветного пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

**Практическая работа:** изображение с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок, изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

### Графика

**Первый год обучения.** Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами. Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами.

**Практическая работа:** изображение трав, деревьев, веток, животных и птиц, насекомых, портрета человека, объектов природы и быта, тканей

**Второй год обучения.**

Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

**Практическая работа:** изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей, цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

### **Скульптура**

**Первый год обучения.** Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

**Практическая работа:** лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей, лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

**Второй год обучения.** Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов). Новые знания и навыки — работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

**Практическая работа:** лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений, нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

### **Аппликация**

**Первый год обучения.** Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. Развитие навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

**Практическая работа:** изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций), изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

### **Второй год обучения.**

Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров. Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветочное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветочного пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

**Практическая работа:** изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

### **Бумажная пластика**

**Первый год обучения.** Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка.

**Практическая работа:** изображение природных объектов (деревьев, кустов), уголка парка, отдельных фигурок, предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

**Второй год обучения.** Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Практическая работа:** создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы), создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

#### **Работа с природными материалами**

**Первый год обучения.** В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги. Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

**Практическая работа:** изображение уголков природы и других сюжетов.

#### **Второй год обучения.**

Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной. Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

**Практическая работа:** декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой, оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

### **Тематическое планирование**

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Продолжительность изучения (ч)		
		1 год обучения	2 год обучения	всего
1	Живопись	21	23	44
2	Графика	19	21	40
3	Скульптура	7	8	15
4	Аппликация	8	8	16
5	Бумажная пластика	6	3	9
6	Работа с природными материалами	5	3	8

7	Организация и обсуждение выставок детских работ	2	2	4
<b>ИТОГО</b>		68	68	136

Тематическое поурочное планирование  
1 год обучения

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов
<b>Живопись</b>		<b>21</b>
1	Что такое живопись.	1
2	Три основных цвета.	1
3	Тёплые цвета. Осенние листья.	1
4	Холодные цвета. Рисуем воду.	1
5-6	Осенняя грусть (пейзаж).	2
7	Цветовое пятно. Рыбки.	1
8-9	Цветовое пятно. Рисуем деревья (сказочные образы).	2
10-11	Цветовое пятно. Рисуем пейзаж.	2
12-13	Натюрморт «Цветы».	2
14	Насыщение цветового пятна белым цветом. Небо.	1
15-16	Насыщение цветового пятна белым цветом. Зима.	2
17	Насыщение цветового пятна чёрным цветом.	1
18-19	Композиция «Зимние игры, забавы».	2
20-21	Изображение животных, птиц.	2
<b>Графика</b>		<b>19</b>
22-23	Техника «Граттаж» паутинка.	2
24-25	Граттаж «Сказочный замок»	2
26	Техника «Цветные карандаши» штрихи, упражнения.	1
27	Весенние ручейки (цветные карандаши).	1
28	Техника «Фломастеры» попугай.	1
29	Техника «Цветные карандаши, фломастеры» узоры.	1
30-31	Поздняя осень (пейзаж).	2
32	Техника «Чёрный фломастер» зимнее дерево.	1
33-35	Техника «Чёрный фломастер» зимний лес.	3
36-37	Линия, штрих, пятно «Сказочный замок»	2
38-40	Изображение животных (восковые мелки).	3
<b>Скульптура</b>		<b>7</b>
41	Симметрия, пропорции. Насекомые (пластилин).	1
42	Лепка из жгутиков (пластилин) улитка.	1
43	Рельеф (тесто из газет), рыбка.	1
44-45	Лепка собаки.	2
46-47	Объёмная лепка транспорт.	2
<b>Аппликация</b>		<b>8</b>
48	Аппликация из бумаги «На даче» из деталей квадрата, прямоугольника.	1
49	Аппликация «Зимний пейзаж».	1
50	Обрывная аппликация из бумаги «Жук на листочке».	1
41	Обрывная аппликация из бумаги «Натюрморт».	1

52	Объемная аппликация «Зимний пейзаж».	1
53-54	Объемная аппликация из бумажных комков.	2
55	Аппликация из ткани.	1
<b>Бумажная пластика</b>		<b>6</b>
56	Цыпленок на плоскости.	1
57	Дерево из мятой бумаги.	1
58	Колокольчик из конуса.	1
59-61	Композиция из мятой бумаги «Опушка леса».	3
<b>Работа с природными материалами</b>		<b>5</b>
62-63	Аппликация из семян клёна «Львёнок».	2
64-65	Овечка из чечевицы.	2
66	Рыбки из грецких орехов	1
<b>Организация и обсуждение выставки детских работ</b>		<b>2</b>
67-68	Организация и обсуждение выставки детских работ.	2

Тематическое поурочное планирование  
2 год обучения

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов
<b>Живопись</b>		<b>23</b>
1	Смешанные цвета и их особенности.	1
2	Осеннее настроение.	1
3	Образ дерева	1
4-5	Родственные цвета.	2
6	Контрастные цвета. Зонтики.	1
7-8	Зарисовка фруктов и овощей.	2
9-10	Живописные техники.	2
11-12	«Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.	2
13-14	Изображение доброго и злого сказочного образа	2
15-16	Живописный прием подмалевок. «Зимняя красавица».	2
17-18	Красоту нужно уметь замечать. Монотипия.	2
19-20	Коллективное панно «Павлин»	2
21	Свет, тень, оттенок.	1
22-23	Скатерть самобранка	2
<b>Графика</b>		<b>21</b>
24	Техника рисования цветным карандашом и фломастером.	1
25	Линия в пространстве	1
26	Рисунок шара.	1
27	Рисунок куба.	1
28	Техника печати «сухой кистью»	1
29	Штриховка. «Идет дождь»	1
30-31	Создание графических образов. Портрет.	2
32	Приемы работы с мелом.	1
33-34	Космический пейзаж.	2
35	Приемы работы с углем и сангиной.	1
36-37	В зоопарке.	2
38	Книжная графика.	1



39-40	Иллюстрация к сказке	2
41	Шрифт. Буквица.	1
42	Приемы работы гелевой ручкой.	1
43	Ветка сакуры.	1
44	Пришелец из далекой галактики.	1
<b>Скульптура</b>		<b>8</b>
45	Способы работы с пластилином (скатывание, сплющивание, вытягивание). Животные.	1
46-47	Коллективная работа «Разноцветный зоопарк»	2
48-49	Лепка на картоне сказочного героя	2
50	Брошь из массы для лепки.	1
51-52	Рельеф «Маска»	2
<b>Аппликация</b>		<b>8</b>
53	Использование фломастеров в аппликации «Замок».	1
54	Декоративная аппликация «Веер»	1
55	Работа над сюжетной аппликацией «Букет сирени».	1
56	Аппликация «Родные просторы» из листьев.	1
57	Объемная аппликация «Чаепитие». Сминание, скручивание.	1
58-59	Объемная аппликация. Сова	2
60	Аппликация из ткани «Ковер» (коллективная работа)	1
<b>Бумажная пластика</b>		<b>3</b>
61	Балерина в пачке.	1
62-63	Панно «Бал во дворце»	2
<b>Работа с природными материалами</b>		<b>3</b>
64	Декоративная роспись камней	1
65	Флористическая композиция «Сказочная поляна»	1
66	Проект «Уголок природы»( пейзажей из природных материалов.)	1
<b>Организация и обсуждение выставки детских работ</b>		<b>2</b>
67-68	Организация и обсуждение выставки детских работ.	2