

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Краснощёковская средняя общеобразовательная школа № 1»  
Краснощёковского района Алтайского края

«Принято»  
на заседании МО  
Протокол №1  
от 19.08.2021г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

*Триф. Барсукова Т.А.*



Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Сочинение: уроки творчества»  
(общеинтеллектуальное направление)  
для учащихся 10, 11 классов  
Срок реализации программы: 2021 – 2022 учебный год

Разработчик:  
Долгова Надежда Владимировна  
Учитель русского языка и литературы  
первой квалификационной категории

с.Суетка

2021

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Сочинение: уроки творчества» для 10, 11 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (ФГОС СОО), на основании основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Краснощековская СОШ №1», в соответствии с годовым календарным учебным графиком и учебным планом на 2021 – 2022 учебный год. Количество часов, отводимых на изучение курса внеурочной деятельности – 1 час в неделю, всего 34 часа.

Программа курса внеурочной деятельности «Сочинение: уроки творчества» относится к научно-познавательному направлению реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС, рассчитана на обучающихся 10,11 классов и представляет систему поэтапной работы по подготовке к экзаменационному сочинению по русскому языку (в рамках подготовки к ЕГЭ) и итоговому сочинению по литературе.

**Курс призван развивать содержание базисного курса русского языка**, изучение которого осуществляется на минимальном общеобразовательном уровне (1 час в неделю), что позволяет получить дополнительную подготовку для сдачи единого государственного экзамена по предмету, а также выпускного сочинения по литературе.

**Актуальность программы** определяется социальным заказом на интеллектуального, нравственного человека; личность, мыслящую творчески, нестандартно, умеющую видеть и творчески решать возникающие проблемы. Общество заинтересовано в повышении качества филологического образования; свободное владение русским языком как средством общения в повседневной жизни и учебной деятельности должно стать нормой для молодёжи, оканчивающей средние учебные заведения. Такой уровень владения русским языком может быть достигнут лишь при комплексном использовании разнообразных организационных форм образовательного процесса – различного типа уроков, системой внеурочной деятельности.

**Практическая значимость.** Практический раздел курса предполагает работу над развитием умения воспринимать и понимать первичный текст, выражать собственное мнение, аргументировать его, используя примеры читательского и жизненного опыта. Особенностью данного курса является его ориентированность на совершенствование умений в области письменной речи. Тексты для комплексного анализа взяты из контрольно-измерительных материалов ЕГЭ по русскому языку. Для анализа используются публицистические и художественные тексты. Анализ художественного текста предполагает выход на широкий литературный контекст: проблематика анализируемого произведения (фрагмента) включается в литературные связи текста (реминисценции, проблемные вопросы и т.п.), подбираемые публицистические тексты (авторские статьи, фрагменты рецензий) имеют социально актуальную проблематику.

Содержание заданий соответствует требованиям к уровню подготовки по русскому языку за курс средней школы. Оценка учебных достижений осуществляется при помощи итоговой работы (сочинение).

Задания помогают формировать:

- лингвистическую компетенцию, то есть умение проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений;
- языковую компетенцию, то есть практическое владение русским языком, его

- словарём и грамматическим строем, соблюдение языковых норм;
- коммуникативную компетенцию, то есть владение разными видами речевой деятельности, умением воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания.

**Новизна** данного курса заключается в том, что на занятиях по русскому языку учащиеся активно занимаются учебно-исследовательской и творческой деятельностью. Благодаря данной работе повышается мотивация к обучению предмета, так как обучающиеся получают знания и практические навыки, необходимые для успешного решения учебных и жизненных проблем.

**Цель курса:** помочь успешно справиться с заданиями выпускных аттестационных испытаний (ЕГЭ по русскому языку и итоговое сочинение по литературе) через формирование практических навыков и умений комплексного анализа текста.

**Задачи курса:**

- формировать умение воспринимать и понимать первичный текст;
- развивать умение выражать собственное мнение, логично и последовательно строить свое высказывание;
- формировать умение решать нестандартные задачи с использованием знаний по учебной дисциплине (творческие умения), отрабатывать умение создавать тексты разных типов и стилей речи.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Сочинение: уроки творчества» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

**Познавательные УУД:**

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

### **Коммуникативные УУД:**

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- формулировать вопросы.

### **Личностные результаты освоения программы:**

- мотивация учения;
- нравственно-этическое оценивание усваиваемого учебного материала, обеспечивающее личностный моральный выбор.

### **Отличительными особенностями предлагаемого курса являются:**

- интеграция теоретико-практических представлений о сочинении как форме экзаменационных испытаний по предметам гуманитарного цикла;
- направленность на углубление, расширение и систематизацию материалов школьного курса русского языка и наличие специальных разделов по содержательной и структурно-языковой организации текста, средствам языковой выразительности, а также по анализу и информационной обработке текстов различных стилей и типов речи;
- ориентация материалов на написание сочинения-рассуждения по готовому тексту в соответствии со всеми требованиями части 2 Единого государственного экзамена по русскому языку;
- чёткая практическая направленность, предполагающая активную самостоятельную работу обучающихся, в том числе при написании сочинений проблемного характера на литературном материале.

Программа курса содержит теоретический и практический (творческий) разделы.

Теоретический раздел предполагает анализ ключевых понятий, связанных с текстоведением и необходимых для успешной сдачи ЕГЭ.

### **Распределение количества часов**

	Количество часов (по количеству недель)
1 четверть	8
2 четверть	8
3 четверть	10
4 четверть	8
Всего за год	34
Всего по рабочей программе	34

## Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности по русскому языку

В результате изучения курса «Сочинение: уроки творчества» выпускники научатся:

- понимать и интерпретировать читаемый текст (адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в тексте);
- определять тему и микротемы текста, важнейшие мысли, позицию автора;
- оценивать и комментировать позицию автора, на этой основе формировать замысел собственного высказывания, определять его основную мысль;
- аргументировать собственное мнение по проблеме прочитанного текста;
- выстраивать композицию письменного высказывания, подчиняя её логике выражения своего коммуникативного намерения;
- выбирать нужный для данного случая стиль и тип речи;
- отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи;
- соблюдать нормы литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные;
- создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста;
- самостоятельно определять свою, личностную, позицию и корректно выражать ее, соблюдая принятые в культурном обществе нормы речевого поведения.

### Технологии проведения занятий

Для получения высоких практических результатов отбираются активные творческие формы и методы обучения: семинар, конференция, исследование, практикум, творческая мастерская; анализ конкретных учебных ситуаций; опорный конспект; дискуссия; проблемная лекция и проблемное консультирование; проект. Работа может проводиться фронтально, в парах или сменных группах, индивидуализированно.

### Содержание курса внеурочной деятельности по русскому языку

№ п/п	Раздел программы.	Количество часов
1	Введение.	1
2.	Текст как речевое произведение	3
3.	Теория и практика написания выпускного сочинения.	12
4.	Теория и практика написания сочинения-рассуждения по проблеме публицистического текста	18

### **Введение (1 ч)**

Введение. Цели и задачи курса внеурочной деятельности «Сочинение: уроки творчества». Место курса в системе филологического образования. Связь курса с учебными предметами: литература, русский язык. Сочинение как вид письменной работы по русскому языку и литературе.

### **Теория и практика написания выпускного сочинения (12 ч)**

Требования. Критерии оценивания. Проблема цитирования в сочинении. Структура, план. Литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) как основа аргументации своей позиции. Уровни осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. Логика изложения и качество письменной речи как необходимые условия успешности текстообразования. Тематические направления 2021 – 2022 учебного года. Разработка тематического направления « ». Разработка тематического направления « ». Разработка тематического направления « ». Разработка тематического направления « ».

### **Текст как речевое произведение (3)**

Смысловая и композиционная целостность текста. Средства связи предложений в тексте. Тема и микротемы текста. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Тема и основная мысль текста. Главная информация текста. Функционально-смысловые типы текстов. Оценка текста. Рецензия. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.

### **Теория и практика написания сочинения-рассуждения по проблеме публицистического текста (18 ч)**

Композиционное оформление, стилистические особенности публицистического текста. Структура и композиция сочинения-рассуждения по проблеме оригинального текста. Виды вступлений: академическое, личностное, дневниковое, цитатное. Виды концовок. Кольцевая композиция. Сочинение, подразумевающее выражение личностного отношения к прочитанному тексту. Особенности сочинения данного типа. Актуальные социально значимые проблемы и их отражение в современной публицистике. Типология проблем публицистического текста. Определение проблемы текста и способы ее выражения. Комментарий проблемы публицистического текста. Виды комментария. Способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы. Способы цитирования. Выражение собственной позиции. Аргументация личной позиции по проблеме публицистического текста. Аргументация в сочинении. Приёмы введения аргументов. Подбор аргументов для сочинения. Смысловая цельность и речевая связность и последовательность сочинения. Точность и выразительность речи. Проблема вербального воплощения коммуникативного замысла. Выразительность речи. Употребление языковых средств в зависимости от речевой ситуации. Языковые средства выразительности. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения в авторском тексте. Виды ошибок в сочинении: нарушение языковых и речевых норм. Этические ошибки. Фактические ошибки. Тренинг по профилактике ошибок в сочинении. Выполнение творческих заданий. Анализ сочинения по критериям ЕГЭ. Рецензирование. Редакторская правка.

## Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов
<b>Введение 1ч.</b>		
1	Введение: основные цели и задачи курса	1
<b>Теория и практика написания выпускного сочинения 12ч.</b>		
2	Особенности выпускного сочинения как особого жанра творческой работы	1
3	Особенности тематического направления	1
4	Особенности тематического направления	1
5	Дискуссия	1
6	Анализ тематического направления	1
7	Анализ тематического направления	1
8	Анализ тематического направления	1
9	Анализ тематического направления	1
10	Анализ тематического направления	1
11	Анализ тематического направления	1
12	Анализ тематического направления	1
13	Анализ тематического направления	1
<b>Текст как речевое произведение 3ч.</b>		
14	Текст: замысел и воплощение	1
15	Текст: структура и композиция	1
16	Информационная обработка текста	1
<b>Теория и практика написания сочинения-рассуждения по проблеме публицистического текста 18ч.</b>		
17	Лингвистические особенности публицистического текста	1
18	Актуальные социально значимые проблемы и их отражение в современной публицистике	1
19	Актуальные социально значимые проблемы и их отражение в современной публицистике	1
20	Актуальные социально значимые проблемы и их отражение в современной публицистике	1
21	Комментарий к проблеме публицистического текста как элемент сочинения-рассуждения	1
22	Комментарий к проблеме публицистического текста как элемент сочинения-рассуждения	1
23	«Не могу остаться равнодушным». Писатель – читатель: диалог мнений	1
24	Обоснование собственного мнения по проблеме публицистического текста	1
25	Обоснование собственного мнения по проблеме публицистического текста	1
26	Проблема вербального воплощения коммуникативного замысла	1
27	Варианты вступления и заключения в тексте сочинения	1
28	Варианты вступления и заключения в тексте сочинения	1
29	Логические переходы и рамочные конструкции в сочинении	1
30	Логические переходы и рамочные конструкции в сочинении	1
31	Проблема речевых клише и шаблонов	1
32	Пути преодоления грамматических и речевых ошибок в творческой работе	1
33	Рецензирование творческих работ	1
34	Рецензирование творческих работ	1

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. *Власенков А.И., Рыбченкова Л.М.* Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразоват. учреждений: базовый уровень, М.: Просвещение, 2016.
2. *Горбачевич К.С.* Нормы современного русского литературного языка, М.: Просвещение, 1989.
3. *Мещеряков В.Н.* Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 256 с.
4. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителя общеобразоват. учреждений / [Ю.Ю. Баранова, А.В. Кислякова, М.И. Солодкова и др.]. – М.: Просвещение, 2013 – 96 с.
5. *Нарушевич А.Г.* Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе: Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Легион, 2014. – 96 с.
6. *Розенталь Д.Э., Голуб И.Б.* Секреты стилистики. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 208 с.



Лист внесения изменений в рабочую программу курса внеурочной деятельности  
«Сочинение: уроки творчества»  
в 10,11 классах  
Учитель Долгова Н.В.

Приказ, причина коррекции	Класс	Тема	Количество по рабочей программе	Количество часов по факту	Корректирующие мероприятия, комментарий

Подпись учителя \_\_\_\_\_