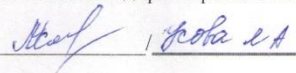


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Краснощёковская средняя общеобразовательная школа № 1»  
Краснощёковского района Алтайского края

«Принято»  
на заседании МО  
Протокол № 1 от  
« 19 » августа 2021г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР



«Утверждено»  
Директор МБОУ  
Краснощёковская СОШ №1»  
М.П. Азозговая  
Приказ № 16 от «19» августа 2021г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Элективного курса  
**«Русская литература: классика и современность»**

**10-11 класс** основного общего образования  
Срок реализации программы: 2021-2022 учебный год

Разработчик: Титова Ю.Г.  
учитель русского языка и литературы  
первой квалификационной категории

## Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Русская литература: классика и современность» для 10-11 класса составлена на основании образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Краснощековская СОШ №1», в соответствии с годовым календарным учебным графиком и учебным планом на 2021-2022 учебный год. Программа рассчитана на 2 года изучения. Количество часов, отводимых на изучение учебного курса – 1 час в неделю, всего 70 часов

### Распределение количества часов

	Количество часов
1 четверть	9
2 четверть	7
3 четверть	11
4 четверть	8
Всего за год	35

### Планируемые результаты:

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения.

### Содержание предмета

#### Тема 1. Древнерусская литература

Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

#### Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века

М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н.М. Карамзин и А.Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

#### Тема 3. Литература первой половины XIX века

Элегия и баллада как жанр поэзии В.А. Жуковского. А.С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А.С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М.Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М.Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

#### Тема 4. Литература второй половины XIX века

И.А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А.Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идейный раскол в журнале «Современник». И.С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф.И. Тютчев как основоположник философской

поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М.М. Бахтин о Ф.М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф.М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л.Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века. Малый жанр в русской прозе и творчество А.П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

### **Тема 5. Литература XX века**

*Русская реалистическая проза начала века.* И.А. Бунин. А.И. Куприн. Своеобразие прозы И.А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А.И. Куприна.

*Поэзия Серебряного века.* Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А.А. Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А.А. Блока. Поэмы А.А. Блока. А.А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В.В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С.А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С.А. Есенина. Особенности поэтического языка.

А.М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

*Литература революции и Гражданской войны:* произведения М.А. Шолохова, И.Э. Бабеля, М.А. Булгакова, А.А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А. Шолохова, И. Бабеля, А. Фадеева. Поиски героя времени.

*Возвращенная литература.* Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

### **Тема 6. Литература о Великой Отечественной войне**

А. Твардовский, М. Шолохов, Б. Васильев, В. Некрасов. Собирательный образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевича, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева.

### **Тема 7. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века**

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя-интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.

### **Тематическое планирование элективного курса**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Часы</b>
1	<b>Древнерусская литература</b> и фольклор как источник художественных принципов русской литературы	2
2	<b>Литература русского Просвещения XVIII века.</b> М. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев (особенности русского сентиментализма)	2

3	<b>Литература первой половины XIX века.</b> Творчество Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады	В.А.	2
4	«Горе от ума» А.С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии		2
5	Сквозные темы лирики А.С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии		1
6	А.С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа		2
7	Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля		2
8	Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века		2
9	Понятие поэтической преемственности в творчестве Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта	М.Ю.	1
10	«Смех сквозь слезы» в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе		2
11	<b>Литература второй половины XIX века.</b> Образ «лишнего человека» – сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. Гончарова		2
12	Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе		2
13	«Герой времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный прием «психологической пары»		2
14	Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика		2
15	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве Н.А. Некрасова		2
16	М.Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе		2
17	Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив		2
18	Л.Н. Толстой. Понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи. Система образов. Духовные искания центральных героев романа		3
19	А.П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр		1
20	А.П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности		2
21	Русская реалистическая проза начала XX века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы И.А. Бунина и А.И. Куприна. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман)		2
22	Проблематика литературы нового времени в произведениях А.М. Горького		2
23	Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А.М. Горького		1
24	<b>Поэзия Серебряного века.</b> Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие		2

25	А.А. Блок. Лирика. Поэмы. Понятие аллитерации ассонанса	и	2
26	А.А. Ахматова. Лирика. «Реквием». Традиции русской поэзии	в	2
27	В.В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира русской поэзии	в	2
28	С.А. Есенин. Лирика. Традиции народной образности русской поэзии	в	2
29	<b>Литература революции и Гражданской войны:</b> произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева		3
30	Возвращенная литература: произведения Л. Андреева, Набокова, А. Платонова, А. Солженицына	В.	2
31	Понятие утопии и антиутопии. Антиутопии Платонова и Е. Замятина	А.	1
32	<b>Литература о Великой Отечественной войне:</b> произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьева		2
33	<b>Поэзия 70-90-х годов:</b> Н. Рубцов, Е. Евтушенко, Вознесенский, И. Бродский, Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой	А.	2
34	<b>Русская проза 50-90-х годов:</b> «деревенская» проза Астафьева, В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова, Шукшина	В. В.	3
35	Итоговое занятие. Практикум		2

**Лист внесения изменений в рабочую программу курса**

«Математическое моделирование» в 10 классе

Учитель Долженко С.В.

Приказ, причина коррекции	Класс	Тема	Количес тво по рабочей програм ме	Количество часов по факту	Корректирующ ие мероприятия, комментарий

Подпись учителя \_\_\_\_\_

