

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Краснощёковская средняя общеобразовательная школа № 1»
Краснощёковского района Алтайского края

«Принято»
на заседании МО
Протокол №1
от 19.08. 2021г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Триф. Васильева Т.А.



**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Основы сценического искусства»
для учащихся 10-11 классов
Срок реализации программы: один год**

Составитель: Васильев Д.А., учитель русского языка и литературы Усть-Козлухинской СОШ

с. Усть - Козлуха
2021

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с новыми требованиями ФГОС, основной образовательной программы основного среднего образования МБОУ «Краснощёковская СОШ №1»; годовым календарным учебным графиком и планом воспитательной работы МБОУ «Краснощёковская СОШ №1» в 2021-2022 учебном году.

Количество часов, отводимых на освоение программы – 1 час в неделю, всего 34 часа в год.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития практических навыков;
- владение первичными навыками анализа и критичной оценки получаемой информации;
- формирование умений задавать вопросы, видеть положительные и отрицательные стороны явлений;
- способность увязать учебно-игровое содержание с собственным жизненным опытом, понять значимость интеллектуально-творческого уровня человека в условиях развития современного общества;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе творческой, игровой деятельности.
- формирование ответственного отношения к развитию своих творческих способностей,
- формирование готовности и способности учащегося к саморазвитию,
- формирование способности и готовности к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности;
- способность к эмоциональному восприятию объектов, задач, решений, рассуждений.

Метапредметные результаты:

регулятивные

- умение ставить и формулировать для себя новые задачи в процессе творческой деятельности, развивать её мотивы и интересы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в игровой творческой деятельности;
- владение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения задачи;

коммуникативные

- умение слушать, владеть приёмами рационального запоминания,
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение вербально - невербальными формами общения со зрителями;
- умение работать в парах. группе;

познавательные

- владение сценическими понятиями, умение пользоваться сценолексикой
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии); и делать выводы; анализировать, сравнивать, систематизировать, выделять главную информацию, абстрагировать, выявлять закономерности;
- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;
- владение основными универсальными умениями практического характера: постановка и формулирование проблемы; поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; структурирование и визуализация информации; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

Предметные результаты

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового театрального искусства.

Содержание курса внеурочной деятельности

№ п/п раздела	Название раздела	Кол-во часов	Кол-во практических занятий.
1	Вводное занятие. Специфика курса.	1ч.	
2	История современного сценического искусства.	1ч	
3	Сценическое перевоплощение.	5 ч.	4ч
4	Сценический образ: способы его создания.	10 ч.	8ч

5	Сценические реквизиты и аксессуары.	7 ч.	6ч
6	Игровая практика воплощения образа на сцене.	10 ч.	10ч
		Итого: 34 часа.	

Тематическое планирование.

№ п/п занятия	Содержание раздела и темы	Количество часов
	Вводное занятие. Специфика курса.	
1	Сцена – пространство творческого самораскрытия. История современного сценического искусства	1
2	Особенности современного сценического искусства.	1
	Сценическое перевоплощение.	
3	Выбор роли и его обоснование.	1
4	Сценические ролевые игры.	1
5	Сценическое взаимодействие.	1
6	Читаем стихи – взаимодействуем со сценой и залом.	1
7	Выбор лирического репертуара.	1
	Сценический образ: способы его создания.	
8	Жест как эмоциональная доработка сценического образа.	1
9	Мимика, виды мимики. Невербальные свойства мимического искусства.	1
10	Вербальные способы воплощения образа.	1
11	Работа над художественным словом: тембр голоса, высота лексического звучания, акценты.	1
12	Сценическая пауза: что это?	1
13	Работа над сценическим воплощением лирического образа.	1
14	Монологическая речь и способы её воспроизведения.	1
15	Монологическая речь и способы её воспроизведения.	1
16	Работа артиста в диалоге: умение чувствовать партнёра.	1
17	Массовая сцена, её мизансценическое воплощение.	1
	Сценические реквизиты и аксессуары.	
18	Работа с реквизитом как идейное воплощение образа.	1
19	Виды реквизита. Способы использования реквизита.	1
20	Виды реквизита. Способы использования реквизита.	1
21	Виды реквизита. Способы использования реквизита.	1
22	Роль аксессуара в процессе подготовки к воплощению образа.	1
23	Аксессуар: визуальное привлечение внимание или отталкивающий фактор?	1
24	Подбор аксессуаров к подаче образа на сцене.	1
	Игровая практика воплощения образа на сцене.	
25	Выбор монолога и его реализация на сцене.	1
26	Выбор монолога и его реализация на сцене.	1
27	Диалогическое взаимодействие с использованием реквизита.	1
28	Диалогическое взаимодействие с использованием реквизита.	1

29	Воспроизведение мизансцены с элементами диалогической игры.	1
30	Сам себе режиссёр: первые шаги самореализации сценических навыков.	1
31	Подготовительный процесс к воплощению постановки.	1
32	Репетиционный процесс сценического взаимодействия.	1
33	Анализ проигранных сценических эпизодов. Рефлексия.	1
34	Постановка мини-спектакля.	1