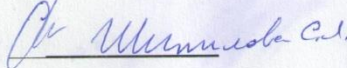


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Краснощёковская средняя общеобразовательная школа № 1»
Краснощёковского района Алтайского края

«Принято»
на заседании МО
Протокол №1
от 19.08.2020

«Согласовано»

Заместитель директора по
УВР



«Утверждаю»

Директор МБОУ
«Краснощёковская СОШ №1»

 М.И. Мошговая

Приказ № 1 от 19.08.2021



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета: литература
10 класс среднего общего образования
Срок реализации программы: 2021-2022 учебный год

Разработчики:
МО учителей русского языка и литературы
Допущено к использованию учителями,
использующими
соответствующий УМК

с. Краснощеково
2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса (авторы учебника – Лебедев Ю.В.) составлена на основании основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Краснощёковская СОШ №1», авторской программы под редакцией А.Н.Романовой, Н.В.Шуваевой «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11классы» учебное пособие для общеобразовательных учреждений М. «Просвещение» 2019 год

В соответствии с годовым календарным учебным графиком на 2021-2022 учебный год Количество часов, отводимых на изучение учебного предмета-3 часа в неделю. Всего по рабочей программе 105 часов/ авторской -105 часов.

Распределение количества часов

	Количество часов
1 четверть	27
2 четверть	21
3 четверть	33
4 четверть	24
Всего за год	105
Всего по авторской программе/по рабочей	105/105

Планируемые образовательные результаты обучающихся

Личностные результаты:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;
- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;
- формирование нравственной чуткости, сочувствия, чувства справедливости;
- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;
- развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;
- формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания,

находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;

— формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;

— подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;

— формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.

Предметные результаты освоения ООП (базовый уровень) Выпускник на базовом уровне научится:

— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

· обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

· использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

· давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

· анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

· определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

· анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

· анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

· давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

· выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

— об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

— имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты:

— умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

— умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации

художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX — начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX — начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы,

учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10—11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Содержание учебного предмета

№ п/п раздела	Название раздела	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ
1	Введение.	1	
2	Становление реализма как направления в европейской литературе	3	
3	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	10	
4	Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество	2	
5	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	10	1
6	А. Н. Островский. Жизнь и творчество	7	
7	Поэзия Ф.И.Тютчева	2	
8	Русская поэзия во второй половине 19 века (озор)	1	
9	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	12	1
10	Поэзия А.А. Фета	2	
11	Творчество А.К.Толстого	3	
12	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4	
13	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	8	
14	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).	2	
15	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	18	1
16	Творчество Н.С.Лескова	3	

17	Зарубежная проза и драматургия конца 19-начала 20 века (обзор)	2	
18	А.П.Чехов. Жизнь и творчество	8	
19	Заключение	1	
20	Итоговая работа	4	1
	Резерв	3	
	ИТОГО	105	4

Тематический поурочный план

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	Введение.	
1	Становление реализма в русской литературе XIX века	1
	Становление реализма как направления в европейской литературе	3
2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1
3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	1
4	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс	1
	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	10
5	И. С. Тургенев. Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева	1
6	Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева	1
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	1
8	Споры партий и конфликт поколений в романе	1
9	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1
10	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1
11	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1
12	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1
13	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1
14	Творчество Тургенева в конце 1860-х — начале 1880-х годов	1
	Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество	2
15	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1
16	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название	1
	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	10
17	И.А.Гончаров. Личность писателя. Своеобразие художественного таланта	1

18	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	1
19	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1
20	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1
21	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1
22	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1
23	Роман «Обломов» в других видах искусства	1
24-26	Классное сочинение — 3 ч	3
	А. Н. Островский. Жизнь и творчество	7
27	Личность и творчество А. Н. Островского	1
28	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1
29	Нравы города Калинова	1
30	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1
31	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1
32	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1
33	Художественное своеобразие пьес Островского	1
	Поэзия Ф.И.Тютчева	2
34	Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева	1
35	Любовь в лирике Ф. И. Тютчева	1
	Русская поэзия во второй половине 19 века (озор)	1
36	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1
	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	12
37	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова	1
38	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1
39	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1
40	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1
41	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1
42	Изменение крестьянских представлений о счастье	1
43	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1

44	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1
45	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1
46-48	Классное сочинение — 3 ч	3
	Поэзия А.А. Фета	2
49	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета	1
50	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1
	Творчество А.К.Толстого	3
51	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого	1
52	Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии	1
53	Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1
54-55	Резервные часы для проведения проверочных и контрольных работ, уроков зачётов или уроков подготовки к сочинению, работы над ошибками	1
	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4
56	М.Е.Салтыков-Щедрин. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1
57	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	1
58	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	1
59	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1
	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	8
60	Ф.М.Достоевский. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1
61	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1
62	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1
63	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1
64	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1
65	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1
66	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1
67	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского	1
	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).	2
68-69	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).	2
	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	18

70	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве Л.Н.Толстого	1
71	Лев Толстой как мыслитель	1
72	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1
73	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1
74	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1
75	Изображение в романе войны 1805—1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1
76	Образ Наташи Ростовской	1
77	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны	1
78	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1
79	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1
80-81	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	2
82	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1
83-84	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	2
85-87	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	3
	Творчество Н.С.Лескова	3
88	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова	1
89	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»	1
90	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1
	Зарубежная проза и драматургия конца 19-начала 20 века (обзор)	2
91	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	1
92	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу	1
	А.П.Чехов. Жизнь и творчество	8
93	А.П.Чехов. Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1
94-95	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум	2
96	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1
97	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1
98	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1
99-100	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова	2
	Заключение	1

101	Нравственные уроки русской литературы XIX века	1
	Итоговая работа	4
102	Итоговая работа	1
103-105	Резерв. Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения	3

Учебно-методический комплект

Учебник	Методическое пособие	Контрольно-измерительные материалы.
Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. М. Просвещение, 2019	Авторская программа под редакцией А.Н. Романовой, Н.В. Шуваевой «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева 10-11 классы» учебное пособие для общеобразовательных учреждений М. «Просвещение» 2019 год Методические рекомендации к учебнику Лебедева Ю.В. «Литература 10 класс» М. «Просвещение» 2004.	

